

小 鱈 誌

VOL. 2 澎湖生存攻略指南 II



PART 1

關於我們

- / 序
- / 如何使用小鱈誌
- / 年年有鱈 用吃魚拉近人與海的距離

/ 走進小島的植感生活 拐瓜劣棗

PART 2

小島青年誌

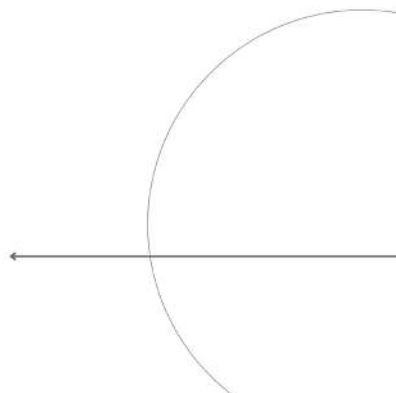
- / 聆聽，身體的聲音 經絡藏寶圖
- / 覓一處棲身，好好吃飯 小島一隅
- / 透過石滬，疊砌出回家的路 離島出走
- / 讓所愛之地，裹上一層浪漫 大角工作室
- / 在島嶼漫水的時節裡緩步 海龜海龜

/ 洋洋墨水 以海為墨，用影像紀錄澎湖的洋洋故事

PART 3

澎湖生存攻略指南

- / 發案請選我
- / 2023第四屆澎湖青年結一花絮
- / 整個馬公市，都是我的工作室
- / 可租用空間
- / 島際間的移動美學
- / 北海航線資訊
- / 南海航線資訊



序

小鱈誌是年年有鱈推出的刊物，希望透過文字紀錄下小島生活的點點滴滴。比起繁華的都市，在這個更可以隨心所欲的島嶼上，每一個人都有屬於自己的故事、屬於自己生活的樣態。小島的生活可以很自在簡單也可以充滿挑戰，大家往往身兼數職又各種斜槓，而陪伴在身邊的這群人就是我們做夢的力量。每一期都會有不同的主題，介紹小島上的人以及故事，分享在澎湖生活的各種可能性，試著將我們眼中的澎湖分享給更多人。

在步調慢的小島上生活是很多人所嚮往的，但小島上的各項資訊對外地的人來說其實相當不友善，這本刊物彙集了我們認為大家會需要的資訊內容、分享日常生活的愛店和我們所喜歡的人事物，期待這本刊物能成為你們下一趟澎湖之行的最佳旅伴。

透過「澎湖生存攻略指南」，整理各式生活上的大小資訊，協助大家在澎湖生活的路上更順利。而「小島青年誌」的故事分享，讓這些地方的人和海洋、土地和故事的連結，可以被更多人看見。如果這樣的生活也是你所嚮往的，非常歡迎你 / 妳一起加入小島青年大家庭，非常期待在澎湖和你 / 妳們相見：)

如何使用小鱈誌

澎湖是一個多元開放，且有很多可能性的地方，島上的居民來自各地，有不同的背景和故事，我們粗淺的將大家分為幾個類別，針對不同的類別，會有推薦的內容：

澎湖生存攻略指南 

第一輯 p.18 2023 澎湖青年結 預告 p.20 海島實驗室，移居非難事 p.24 數位遊牧，不僅是詩和遠方的浪漫，更是生活 p.22 旅人以上，定居未滿：打工換宿的人地關係學 p.26 澎湖公車路線圖 p.28 用不同速度認識一座島

在地居民



在澎湖島上認真生活的人。
只要你自我認同是澎湖人，你就可以是澎湖人！

移居/返鄉



二地居



在澎湖和台灣大島之間都有據點
常常兩地跑。

關係人口



那些對澎湖有特殊情感，
但住在台灣大島上的朋友們。

第二輯 p.24 2023 澎湖青年結 花絮 p.26 整個馬公市都是我的工作室 p.20 發案請選我 p.28 可租用空間 p.30 島際間的移動美學



用吃魚拉近人與海的距離



遊程體驗

讓在地漁村日常，
成為你旅程最美的風景。



魚市場導覽
認識澎湖永續海鮮

敲魚乾體驗
澎湖人的傳統零食



魚標本體驗
帶回自己的魚標本

到校推廣

深入淺出的介紹，
讓孩子認識各種澎湖的魚。

行動廚房

從一隻魚到一盤料理



牽罟體驗
即將失傳的在地漁法

食魚教案

認識在地魚種



年年有魚是澎湖在地的食魚教育團隊，團隊成員有在地澎湖人也有移居澎湖的新住民，藉由在地人脈及外地人視野的結合，利用我們海洋環境教育的專業將在地漁業文化的轉譯，設計出寓教於樂的深度體驗遊程，希望透過食魚教育，在認識魚的過程學習背後的漁法、漁人的故事、在地的文化等，讓更多人了解「魚」從大海到餐桌的歷程，並期望人人都能透過選擇對海洋友善的海鮮，讓海洋永續發展，年年有魚。

近幾年除了食魚教育，我們更關注澎湖漁業混獲、誤捕議題，透過公民科學家的進行，將原先會被丟棄的下雜魚（非目標魚種也非經濟魚種），作為監測採樣來源，並設計為魚標本課程，讓消費者有機會認識各樣魚種，使被錯置的資源發揮最大的價值。我們相信尊重每一個被捕上來的生命，才是食魚教育真正的意義。



FB



IG



官網

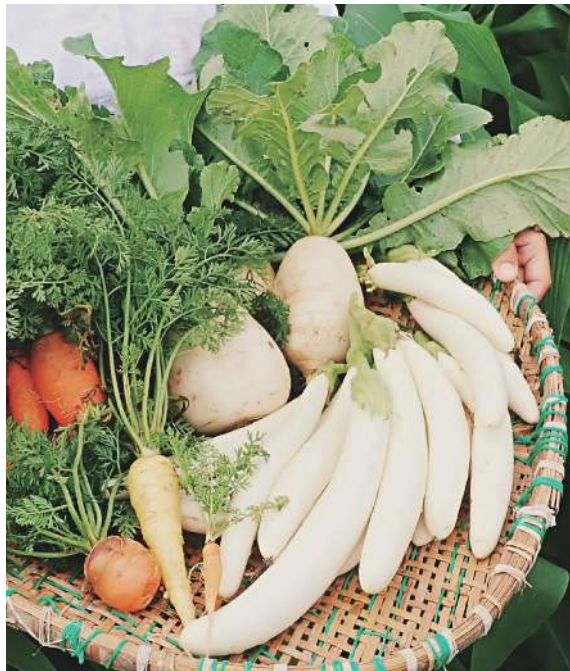
歡迎追蹤!



走進小島的植感生活

拐瓜劣棗

位於馬公市西衛密集的住宅群中，有一處農地佇立於此，在大家忙著蓋房子蓋民宿的同時，「拐瓜劣棗」卻反其道而行開闢出了一塊地開始了農業的種植。由王曉嬋及王麗婷兩人共同經營，不同於傳統澎湖農業生產的花生與瓜果，專門出產各式各樣生菜、香草，除了生產提供給馬公市的西餐廳使用，也會開發成像是香草鹽、香草茶與香草油等等日常調味，並透過食農教育的推廣拉近在地學童與農業間的距離。



曉嬋是土生土長的小島人，求學經歷與農業關係密切的他過去曾擔任過公務員，後來為了實現對於農業的理想與期待，她回到了老家望安成立拐瓜劣棗，開始了每日與土地及種苗相伴的日子。而同樣是澎湖人的麗婷，對農業充滿興趣的她在一次澎湖農業文化紀錄的計畫中認識了望安島上的曉嬋，兩位女子一人專心種田、一人積極開發通路與商品，兩個好夥伴在各自的專長下讓拐瓜劣棗打開了小島農業更多的可能性。



在澎湖做農業並不是一件容易的事情，這裡風很大、水不多，對於作物的生長條件不如台灣機械化經營能夠大規模的生產。不過這座小島獨特的氣候與土壤環境，加上長期的休耕讓環境沒有遭受化學肥料破壞生態的平衡，也讓這裡成為適合環境友善的有機農法的良田，採用溫室種植，許多香草植物、觀葉植物與葉菜類在這裡可以不受大風季節的影響，能茁壯生長。除此之外，澎湖有九成的農產品都是由台灣進口，這個趨勢也日漸增加，在遇到颱風、天災、豪大雨時，離島的菜價漲跌更是嚴重，不過正因為低糧食自給率，他們提供餐廳客製化出貨，減少寄送過程中產生的耗損，增加使用率，給小島的人們更加便宜及品質好的農產品。

說起返鄉的歷程，曉嬋很坦然地說道自己並沒有遇到什麼困難或是糾結的事情，也許是因為個性使然的緣故，一個人默默的專心種田成為了她主要的目標，她也不會太過在意周遭的人對於自己的評價或是謠言，因此少了一般返鄉青年對於重返家鄉那種複雜且膽怯的情感。加上家裡長輩的無條件支持，她說返鄉闢田的這段日子她其實過的非常開心，而且家裡煮的飯十分美味，在望安島上的生活過得非常滋潤。隨著品牌的知名度漸增，愈來愈多人知道拐瓜劣棗的存在，許多馬公的餐廳都可以吃到產地新鮮直送的生菜與香草，未來她們也希望導入智慧科技農業、嘗試更多種苗、作物與產品的開發及種植，持續傳達農業知識並分享資源，讓更多人一同投入澎湖的農產業。



聆聽，身體的聲音

經絡藏寶圖

在當代社會中，人們因生活的壓力、環境汙染、不正常的作息以及飲食問題造成了身心靈失調的狀況。經絡藏寶圖團隊希望藉由推廣正確的養生觀念，讓人的生活與自然重新連結，藉由自然本草綱目研發產品及飲食調理，搭配黃帝內經經絡學理論及西醫神經脊椎學理論，遵古法以牛角搜尋，找出經絡肌理間的大小阻塞，以柔克剛確實疏通，有效改善及提升身體機能，在與自然共存的環境中回到對自己最好的狀態。

從英文老師到經絡藏寶圖的創辦人，雷咪過去與先生一同生活在步調快速的城市環境中，擔任補習班英文老師的日子裡，經常性的高工時以及以及久站的教學，讓她的身體總是經常疼痛不舒服，就算休息了也是愈來愈累。那時的她在媽媽的介紹下認識了經絡保養，體驗的當下非常痛苦，經絡調理後身體卻感到前所未有的輕鬆，這也讓她慢慢走進了經絡保養的世界，成為了一個經絡老師。後來在高雄忙碌擁擠的生活空間以及來自工作沉重的壓力，讓他們決定離開那個令自己身心靈狀況低落的地方，選擇一個對自己更好的生活，便來到了交通方便生活步調也慢的澎湖島上。



經絡藏寶圖在澎湖除了推廣經絡養生的觀念外，也倡導大家從人際關係、心靈層面、生活作息以及入口的食物等等去做改善，2017年來到澎湖後，為了融入在地的生活，經絡藏寶圖也會經常走入離島、走入社區，與當地的老人家推廣經絡保養的生活方式。近幾年也和當地知名的早午餐店「小島家」一起合作，開設了一個「鹹聊餐桌」體驗，推廣東方食補與食療的理念，藉由餐桌邊的講解讓參與人知道何謂有意識的飲食行為，進而從吃飯這個日常行為好好照顧自己的身體。雷咪認為經絡藏寶圖就像是一個健康管家一樣，只要你願意交流，她都很樂意地分享生活中保養的方法，快樂的生活才是讓身體保持健康最好的方法，無論是工作的壓力、人際關係的壓力或是生活環境的壓力，這些都是根本的問題，當這些負面的情緒不斷的積累，就像是慢慢地將毒素往身體裡累積，她說，只要看見客人放鬆舒適的神情，就會感到十分滿足。

移居至今，雷咪說一切都順其自然，也很享受現在的生活。每個人都有適合自己的生活方式，過去在高雄大樓林立的环境中，對她而言像是被困在一個小小的殼裡，從家裡到公司，從一個小小的空間到另一個小小的空間，那份擁擠和壓迫的吵雜感是讓她窒息的原因。現在在小島上的生活沒有太多的枷鎖與壓力，安靜的氛圍讓心靈可以真正的放鬆下來，僅僅需要短暫的時間便可以去看看大海，走進大自然，在這裡可以慢慢學會與自然共同生存的方法，也能真正的去嘗試一些在都市中沒有機會辦到的事情，體驗緩慢舒適的生活步調。



覓一處棲身，好好吃飯

小島一隅

說起澎湖美食，多數人腦中浮現的大概率都是有著豐富海味的海鮮桌菜，或是一間間道地的路邊小吃。近年來，這座小島上也開始漸漸出現許多隱身在巷弄之中，使用在地新鮮食材的小巧餐酒館，在享受著精緻美食的同時，搭配著一杯口感香醇的酒精飲料，與三五好友們一同在小島的夜色中度過美好的時光，這種愜意的風情是餐酒館最吸引人之處，而坐落在馬公市的「小島一隅」便是 2022 年新開幕的超新星之一。

位於馬公市的一條小巷中，店面小巧溫馨的小島一隅僅僅提供 8 個座位區，在疫情的尾聲中開幕，小小的店面在旺季時可是一位難求，若非提早預訂都難以吃上一口這美味的料理。小島一隅由主廚李政浚與侍酒師吳沂玟兩人共同開設，吳沂玟本身是澎湖鎖港人，在台灣多年的工作始終像是失根的浮萍，因此希望能返回家鄉尋找歸屬感，而身為新竹人的李政浚為愛相隨離開了生活的故鄉，一齊來到了這座愛人生長的島嶼，讓兩人的料理夢在小島上生根發芽。





在小島做餐飲的想法雖然沒有遭到家人的反對，為人父母卻依然有無數的擔心，澎湖的市場不如台北或是新竹那般穩定，餐酒館的經營型式在小島上相對的是新潮的概念，接受度也許會不如預期。兩人對此也抱著樂觀的想法，因為店小小的，他們也能擁有更多的自由與彈性，能夠視市場情況與顧客反饋及時進行調整，經營至今更改最大的大多是在於飲料酒單上面，他們發現小島上交通型態的差異，讓這裡的飲酒習慣與本島有很大的不同，也為此新增了許多無酒精的飲料提供給顧客選擇。

小島一隅的料理最大的特點在於結合了新竹與澎湖的在地食材，開創出了小島上獨有的特色料理形式，在菜單的設計上，主廚會從小島的日常生活中尋找靈感，包含在菜市場中看見的食材、海產行推薦的魚類，在開始去設計思考菜色的樣式。材料不僅使用了澎湖在地新鮮的漁獲海鮮、特有的高麗菜酸、魚乾等等，結合來自新竹的桔醬、紅糟或是水潤餅，讓兩地風味透過主廚李政淞的巧手相互對話，融合出料理跨海交流的新滋味。為了帶出料理獨有的海味，侍酒師吳沂玟會特地挑選適合的酒單襯托出彼此的長處，讓餐與酒之間相互輝映更加立體，上菜時主廚也會細心的講解這道菜的用料與吃法，讓一口餐一口酒成為夜晚美好的享受。



透過石滬，疊砌出回家的路

離島出走

散落在台灣海峽上，百餘座的小島組成了澎湖群島，被層層湛藍的海水環繞，這裡擁有全世界密度最高的石滬群，石滬以當地的玄武岩材質堆砌而成，分明的稜角、堅固厚實的圍牆和高排水性，成為了潮汐起落間良好的捕魚陷阱，也是小島特有的漁法之一。在過去，澎湖人多數以石滬為生，管理上以家族、村莊鄰里或是廟宇為單位，以不動產的概念進行管理，近年來隨著鄉村人口外移、海洋資源匱乏，導致石滬長年失修，傳統工藝逐漸凋零。

身為小島的孩子，在過去卻沒有真正的了解過大海。跟多數的澎湖孩子一樣，即使在澎湖這座島嶼上度過了童年的歲月，對於身邊的海洋卻沒有太多的認識，2016年，那時還在台灣讀大學的楊馥慈參加行政院農業委員會水土保持局的「大專生洄游農村競賽」計畫而返鄉駐村，這讓她開始重新認識生長的土地，在因緣際會下受邀拜訪朋友家的石滬，一頭栽進了石滬迷人的世界之中。2017年創辦了「離島出走」工作室，成為了島嶼守滬人，跟著當地的師傅青年一起修石滬，利用空拍機調查的方式記錄小島周遭的石滬群，並推出石滬的旅遊、教育資料庫的建置以及石滬修復的方式，致力於石滬文化的保存與推廣，在這層層堆疊起的砗砗石中，重新修復大海與人之間的關係。



影像提供 / 離島出走 攝影 / 楊峻翔



影像提供 / 離島出走 攝影 / 陳蔚慈



最初，團隊成員們對於石滬相關的議題都是門外漢，該如何去尋找相關的資源、蒐集資料、連結相關的議題、試圖接觸關心議題的客群，種種行動花費了很多心力，在創業後建立商業模式、管理相關人員以及專案進度的管理更是接踵而來的挑戰。雖然經常會感到灰心與挫折，但重新審視過往自己在石滬議題上做出的努力，以及這個文化地景與小島歷史、人文與自身間的聯繫，還是希望能努力走下去看看。

「在修復石滬的過程中，當你親自走到場域裡，成為一起做這件事情的人，一起體會那個當下，你會發現這個文化的魅力，那是真的讓人很感動的。」馮慈說道，正是因為親身的體驗，看見石滬獨一無二的魅力，才希望能透過設計與推廣讓更多人看見小島上獨特的文化，而她也透過了石滬重新地找回自己、找回自己與這片大海連結。

2023年離島出走出版了《回到滬之島：澎湖石滬與里海生活誌》一書，述說了兩人返鄉的歷程，從修護石滬為起點，探索了小島石滬文化的種種，與當地匠師走入漁村，體驗當地的日常生活，在潮起潮落的日子中，找回一條回家的路。馮慈認為，返鄉找回了自己與土地間的連結，那是一個自我探尋的過程，當你有了這個念頭的同時，給自己一個機會去嘗試看看吧，當你真正的踏上路途時，會發現人就如同石滬上的小石頭一樣，你會在地方找到自己的作用、找到一個屬於自己的位置。

讓所愛之地，裹上一層浪漫

大角工作室

大池角，又被稱為大角（Tāi-kak），位於澎湖本島最遠的西嶼鄉，來到大池村的門口，遠遠就可以看見巨大聳立的公共藝術品「花枝妹」手拿著花枝丸迎接著各位的到來。大角工作室由四位堂姊妹所組成的女子團體共同創辦，以「帶著外出所學的眼光，走一條回家的路，是一件很浪漫的事」作為主題，出版了深度認識大角大小事的「大角誌」，並以傳統漁村體驗以及浪漫的村落導覽，帶領大家以浪漫的視角走入大池村，看見小島漁村中另類的風景。

創辦人之一的王昭淳過去就讀工藝相關的科系，其他三姊妹則是表演藝術專業，從小在澎湖土生土長的他們在唸大學時短暫的離鄉，卻始終沒有忘記想要回家的想法。在畢業工作兩年後，昭淳回到了故鄉，開始思索起自己能夠在地方做些甚麼事情，一開始毫無頭緒的她對於未來並沒有太過於具體的想像，也不知該如何下手，最後她決定從自身的專業出發，結合故鄉傳統漁村中的文化，開始了村落中的傳統技藝調查，一步步的重新深入認識這塊滋養了自己成長的土地，並以調查的結果為基礎，將資訊重新轉譯改編成為有趣生動的雜誌、體驗與遊程，與大家分享自身對於故鄉的喜愛。



關於大角誌的誕生，背後有個歷史脈絡存在。約莫 20 年前，當時的資訊傳達不如現代快速便捷，為了讓旅外的鄉親能夠接收到家鄉的近況並抒發情感，漁耕園工作室曾出版「鄉情—大池角小代誌」，記錄下了多年前村落中所發生的大小事情。大角工作室延續了過往這份熱忱，出版了大角誌刊物，持續的記錄下村落中的種種人事物，如同過往那些期望遊子一解鄉愁的紀錄書寫，大角誌傳達了他們對於鄉土深沉的愛意。

返鄉的歷程對於昭淳來說並沒有遇到太多的困難，雖然家人似乎常常搞不清楚四姊妹正在做些甚麼，卻也盡全力的默默支持著她們，無論是雜誌需要撰稿者、又或者是辦理的活動需要人手，家人與鄉親們的全力支持撐起了工作室的運行。而村子中的長輩們不吝的分享過往的故事，傳授傳統的文化技藝，也展現出了小島特有的團結心及人情味，在多人的共同努力下，讓村子注入新的活水與嶄新的氛圍。

帶著外出所學的眼光，走一條回家的路， 是一件很浪漫的事

近鄉情更怯，似乎是遊子們返鄉路途中必然的心情，害怕的可能是他人的耳語，又或者故鄉物是人非的變化，然而，無論在異鄉生活多久，我們似乎總是尋求著故鄉熟悉的景象，盼望著一條回家的道路。大角工作室認為，如果你想回家的話，那就回來吧，也許會有很多不安、會有很多迷惘、會不明白自己能夠做些甚麼，但只要回家，在這片包容你的故土之上，總能慢慢地找回一條屬於你自己的道路，因為返鄉總是一條浪漫的道路。



在島嶼漫水的時節裡緩步 海龜海龜

人稱「海龜」的戴碩毅，是一名旅居澎湖島上的海廢創作藝術家，擅長以細膩童趣的筆觸描繪海龜的千姿百態，並融合澎湖海邊常見的海洋垃圾進入創作之中，在表達對於對於海龜的喜愛外，也展現出對於海洋保育文化的關懷。從小在迷上哥吉拉系列電影後的海龜以此為契機，開始研究起了爬蟲類動物，童年時光所愛之物對於人生的影響十分巨大，也讓他與最心愛的創作主題「海龜」，結下了不解之緣。早在2012年的時候，那時剛大學畢業的海龜來到了澎湖望安島擔任海龜志工，學習海龜的相關知識並協助棲地的調查，這短短的時間裡，讓他開始喜愛上了小島上愜意的生活，也為未來移居的計畫種下了一顆種子。

2014年，他選擇來到了澎湖的虎井島上擔任替代役，後來順勢留在島上的國小成為了孩子們口中最愛「海龜老師」，時間一晃便是4年，在島上生活的日子讓他漸漸生了根，他喜歡這裡的生活、喜歡與這裡的朋友相處，同時間他也思索著，若是不當一名老師，自己在這座小島上可以做些甚麼事情？於是他結合了自己擅長的繪畫以及對海龜的熱愛，將過去海龜志工的經驗與自己的專研融合，誕生出了以海龜為主題的繪本「海龜之生」，述說著海龜一生的大風大浪以及他們所面臨的苦難，期望讓鮮少接觸海洋的人們一同了解認識海龜並關心海洋的生態。



在出版了人生第一本的繪本作品後，他開始與虎井島里長的兒子共同合作，在馬公開設了一間邀請藝術家換宿的民宿，在其中擔任藝術家經紀與策展人的角色，讓來自各地的藝術家在小島上停留，留下他們的藝術作品展示於民宿空間內，為民宿進行推廣。在結束了民宿的工作後，海龜在因緣際會下收到海漂實驗室創辦人唐唐的邀請，成為了海漂實驗室駐點的海廢創作藝術家。在淨灘的過程中，他接觸了過往未曾使用過的海廢素材進行創作，從一開始單純的在漂流木板上畫畫，漸漸的他融入了沙灘隨處可見大小各異的漁業浮球做為海龜的殼，創作出一幅幅浮球海龜作品；除此之外，他淨灘中蒐集到的五顏六色塑膠碎片重新進行拼接，創作出了富有賽博龐克機械風格的海洋生物，獨樹一幟的風格讓海龜成為島上著名的環境藝術創作者。

生活在小島上的海龜每到了冬天便會回到高雄的家中，除了回去看看家人外，在大島上走跳展覽、學習進修是他充實自身養分的時光。對於海龜來說，愛上「海龜」這美麗的生物讓他的人生找到了一條能夠從一而終的熱忱與動力，讓他開始接近大海、親近大海並思考著做些麼能夠讓這些海洋生物擁有更好的生存環境。在海漂實驗室的經歷，專注於海廢的創作與教育推廣，讓他發現原來除了可以透過繪畫傳達自己對海洋的關懷外，也能透過自身實際的行動去保護這美麗的海洋環境，去幫助更多的海洋生物，這樣讓他從中找到了成就感與自我價值，也成為了留在這座小島上最大的理由。



洋洋墨水

以海為墨，用影像紀錄澎湖的洋洋故事

在我們目光難以觸及之處，世界上正發生許多難以想像的事情，生態紀錄片的拍攝在導演的再現之下，讓我們得以窺看那些不曾體會的世界，並在影片的梳理與編排中去探討議題的內涵，看見被人類破壞的自然生態。洋洋墨水的創辦人陳蔚慈，專注於離島生態環境倡議的紀錄片製作，目前是一名生活在澎湖島上的獨立紀錄片工作者。2016年開始關注於台灣各地的海洋環境問題，往返於金門的烈嶼、澎湖的各個離島追蹤海洋垃圾議題，2018年後陸續推出了《二十分》、《離島的保麗龍》、《珍珠海》、《屠龍之際》等以海洋廢棄物中的保麗龍為主題的作品。

在追逐議題的過程中，蔚慈參與了由海湧工作室舉辦的離島淨灘活動，其中位於澎湖最西邊的小島花嶼讓他留下了深刻的印象，這座美麗的島嶼承襲了過往與海共生的美好生活，同時間卻也被海洋垃圾與垃圾場的問題不斷侵擾，這份衝擊也成為了她對於小島的懸念。研究所畢業後，想要持續記錄島嶼日常與議題的創作讓蔚慈考慮在這裡住下，剛好當時的虎井國小正在找老師，正好成為她留下來的契機。在島上生活的日子裡，她一邊擔任離島的老師，一邊進行創作，並善用自己的影像專業成立了「洋洋墨水」，漸漸地加深與島嶼之間的連結。



洋洋墨水這個品牌相較於過往專注於海洋廢棄物議題的追尋，更多的是對於小島日常生活詩意的描寫與紀錄。攝影作品所展示出來的是「再現的真實」，這種再現內涵的更多是拍攝者想要詮釋與傳達的價值，實際在小島上經歷過的生活、與居民間建立的情感，如何與地方互動、如何與人建構關係，這些種種會成為地方紀錄的骨幹及血肉，讓文字的報導及影像的紀錄成為具有實感的「故事」，也讓大眾看見蔚慈眼中的世界。從小在屏東長大的她過去所了解的大海是從食物的角度出發，父親在大海中釣起的魚、港邊漁港販售的魚、海生館巨大玻璃後悠游的魚，在小島上的生活則讓她對大海有了不同的印象，澎湖的海是屬於生活的，是屬於活在這裡的人們，那是一個共生的狀態，也是她想記錄下的狀態。



攝影 / 鄭宇辰

為了充實媒體創作的能量，二地居成為了蔚慈選擇的一種居住模式。往返於台北與各個小島之間，在城市參與各種課程進修、與圈內的好友共同討論、補充創作的靈感，並將各個不同離島間蒐集而來的資訊轉化成為書寫記錄的推進力，二地居的形式可以在不斷的學習中豐富自身的創作內容。蔚慈認為，無論是想要體驗小島的生活，又或者想在澎湖進行記錄與創作的人，二地居是個很好的體驗方式，在這裡的生活是有機的，當你與地方開始產生關係時，便會開始慢慢萌發出各式各樣的故事，試著與土地去對話，了解自己真正想要做的事情，會讓創作變得更加有魅力。



影像採集 / 洪于正

發案請選我

澎湖這塊島嶼擁有各項專業人才，在籌備大型企劃時，往往需要跨領域協作，本篇介紹許多在平面設計、插畫、影像紀錄、動態攝影、水下拍攝等耕耘多年的創作者，歡迎大家掃描以下的 QR-CODE，更認識澎湖的創作者們，也歡迎多找他們合作！

平湖設計 發掘在地素材的視覺美學、獨特定位與創意價值。



▲ 影像來源 / 離島出走工作室 攝影 / 陳蔚慈



▲ 影像來源 / 離島出走工作室 攝影 / 陳蔚慈

#商品設計
#平面設計



作品來源 / 平湖設計



島島 / Island and islands 小島游牧中的設計師先生。



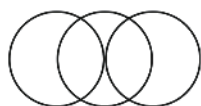
#活動視覺
#展場設計



作品來源 / 島島



PART 1



DESIGN

菊島一隅 喜歡用插畫紀錄生活點滴，用作品讓澎湖風情融入你我生活。



#視覺改造

#插畫設計



作品來源 / 菊島一隅

艸十子 用可愛溫暖的畫風，帶領大家發現不同的澎湖。



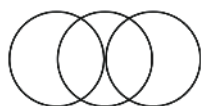
#包裝設計

#牆面彩繪



作品來源 / 艸十子

PART 2



PHOTO

澎湖囡仔 說是攝影為業，其實更像是堅持回憶收藏的愛好。

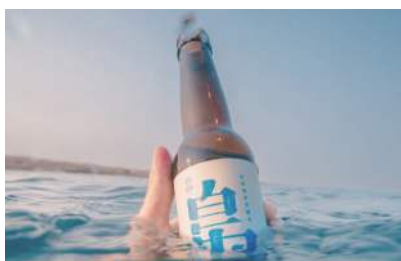


#平面影像
#空拍攝影



作品來源 / 澎湖囡仔

郁離子 離不開海的水下攝影師。

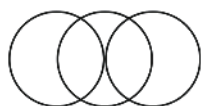
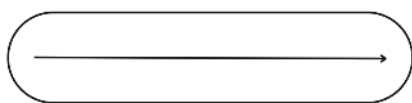


#水下攝影
#商業拍攝



作品來源 / 郁離子

PART 3



VIDEO

影視農民工 最好的劇本就是真實的發生，不拍怎知夢美。



#影片製作
#活動紀錄
#直播

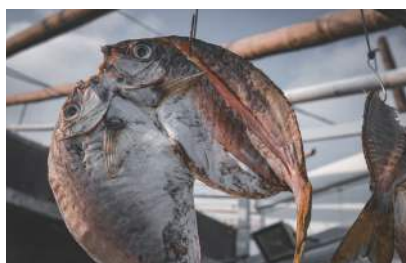


作品來源 / 影視農民工

洋洋墨水 以海為墨，用影像紀錄澎湖的洋洋故事。



#紀錄片導演
#紀實影像



作品來源 / 洋洋墨水

2023 第四屆澎湖青年結—花絮！

澎湖青年結，以「結」為形式，串聯起大小島青年們連結，藉由經驗的分享交流，打造地方生活更多的可能性！今年的澎湖青年結活動已經邁入第四年，由澎湖在地青年團體「澎湖縣農嶼海青年創生協會」、「澎湖小魚育成工作站」以及「澎湖縣湖西鄉湖東社區發展協會」共同聯手辦理，活動內容從早到晚不停歇，在 9/16 號時於湖西鄉的湖東社區盛大舉辦，今天就帶領大家一起直擊活動的精彩內容吧！

這次青年節的活動內容豐富多元，早上是能夠深度了解小島村落真實生活的「山海小戶、農村體驗」，由在地青年與地方長輩共同組成雙打組合，帶領參與民眾一同看見最接地氣的農村生活。「改頭換面」活動是湖東村的老店「東全理髮店」的許長阿伯與攝影師唐采伶一同合作，讓民眾體驗最傳統的剪髮、洗頭、修臉整套流程，並在具有復古風情的老理髮廳內換上古著攝影留念；「靠臉吃飯」則是挽臉的蔡秋阿姨及藝術家陳柔安聯手，在挽臉完後由藝術家進行似顏繪記錄下美美的狀態，並將挽臉線繡在作品之上讓民眾帶回家紀念；「汝係啥物咖」以「殼仔」及「腳」兩者諧音，在秋芳媽媽與樸植作工作室的帶領下，體驗草鞋的編織及澎湖傳統大蛤飯製作，三個活動從食衣住行育樂多重面向帶你了解湖東生活的各種小事，展現出青銀共創迸發出的新滋味。



▲ 山海小戶、



▲ 改頭換面



▲ 靠臉吃飯



▲ 汝係啥物咖

下午的活動號召澎湖小島上的眾多青年一同參與，好吃好玩的在地青年市集一次呈現澎湖與台灣在地品牌，現場除了手作品牌、體驗活動、地方美食外，還有青年演奏家現場演出，在藍天白雲的好天氣之下展現出小島特有的慵懶悠閒。此外，由「澎湖小魚育成工作站」主辦的「集合吧！澎湖小魚」特展更展出多組小島青年品牌，讓你深入了解澎湖地方青年在島嶼上發起各式各樣的行動及核心理念，看見青年串聯的跨領域合作成果。

今年的晚宴活動邀請到了澎湖的「小島家」與雲林的「飛雀餐桌」共同合作，打造出富有地方特色的山海餐桌，每道料理都精緻可口，並使用了眾多澎湖在地的食材，以簡單清爽的南洋風調味與海島風格的視覺饗宴，為現場參與人帶來美好的用餐體驗。



▲ 澎湖青年特展

澎湖青年結的核心精神在於彼此間的「連結」，藉由青年團體之間的相互交流激發出各式各樣多元的合作模式，同時間促成不同世代間的互動合作，打造出一個凝聚共好精神的交流平台。活動由小島上的團體們自發性的籌辦，藉由不同團隊間的分工合作促成美好事情發生的可能性，這種互助共好的模式也成為了小島創生獨特的生存之道，一群人，讓地方可以走得更遠。



▲ 大合照

整個馬公市，都是我的工作室

對於有些工作者來說，在家做事容易分心、看到床就想睡，需要尋覓外出地點，營造氛圍，因此本篇推薦四種不同的場所，普遍對小資族友善，減輕對荷包的負擔之外，空間也較不吵雜，給需要工作儀式感的你。

有儀式感的學習或工作方式，通常伴隨著更深的沉浸、更高的效率和更專注的狀態。然而，選擇適合的環境與個人性格特點和習慣密切相關。

以下提供兩個關鍵原則供大家參考：首先，了解自己的情況，選擇最適合的空間。其次，無論在哪裡，都應該平衡工作和生活品質，例如專門的工作區域，規範上下班時間，以便保持高效產出。



◀ 推薦依據以滿足辦公需求為主，空間附設插座、明亮寧靜、座位舒適、網路暢通度等。



▲ 討論室



▲ 閱覽室

圖書館

推薦程度★★★★★

地址：馬公市中華路 236-1 號

時間：09:00-21:00 每週一二休館

特色：閱覽室、視聽室、討論室

附設插座多

澎湖共有七間（澎湖縣圖書館、澎南分館、湖西鄉、白沙鄉、西嶼鄉、望安鄉、七美鄉立圖書館）。

機場二樓

推薦程度★★★★★

地址：湖西鄉 126-5 號

時間：07:00-20:00

特色：免費停車場與網路、附設插座

鮮少人會停留此處，位於二樓登機門附近，通常比較安靜，很適合給需要在登機前辦公的人們使用。





摩斯漢堡

推薦程度★★★

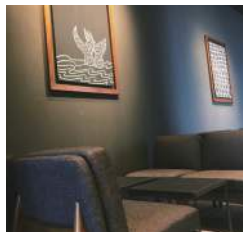
地址：馬公市臨海路 30 號

時間：四到九月：06:00-22:00

十到三月：07:00-21:00

特色：附設插座之景觀座位區

緊鄰市中心與馬公港，共有兩層樓的座位區，座位樣式多，部分區域含有插座，適合進行小組討論兼用餐。



星巴克

推薦程度★★★

地址：馬公市新店路 197 號

時間：每週一至週日 07:30-21:30

特色：不限時、附有插座、寬敞明亮

位於第三漁港附近，喜歡浸潤在咖啡香裡的朋友們可以來到這裡，內用區座位樣式多，若喜歡獨立感的人，可選擇沙發；需要俐落的桌面推薦高腳椅區。

前頁提到的地點均為免費進入，這頁介紹的場域是連鎖餐廳/咖啡廳，在社交場所工作時，就算戴著耳機，還是有可能聽到人們的交談聲、播放的背景音樂、咖啡機運轉等種種環境音，對某些人來說，這種低度到中等程度的環境音不是噪音，而是能激發創意思考的聲音，有助於打破工作的單調性，促進人們抽象思考的能力。每當需要創意思考時，不少人也會揹起包包、帶著筆電在咖啡館待上一整天。

因此，有些人可能會選擇在有嘈雜人聲的環境中工作，像是咖啡館或餐廳，也是一種合理的選擇。擁有便利與彈性空間，特別是在需要與客戶面談時。但如果將其作為長期的工作場所，就需要仔細權衡一下，每次購買食物或飲料的成本、交通費用以及時間成本是否會影響你的工作專注度。

可租用空間

這篇為了這樣的你而誕生！

- ▶ 有臨時的場地需求
- ▶ 不知道哪裡有地方可租借
- ▶ 想辦活動卻找不到適合的空間

秘室—從生活感出發的共享空間

秘室是因應生活而誕生的共享空間，簡約俐落的漆面，大小適中的佈局，至多能容納 30 人，用途多廣，擺上桌椅可供會議、工作坊使用；落地鏡面與安全地墊配合專業講師，常舉辦精緻型小班團課，例如：瑜珈、兒童體適能、皮拉提斯、肌力燃脂等；若有聚會、慶生、抓周的需求，也有提供佈置規劃與西式餐點服務。完整的影音設備，在不同類型間靈活運用。

- 📍 馬公市新店北路 65 號 B1
- ☎ 06-9218809
- 🕒 預約制
- ✂ 抓周、慶生、講座、運動
桌椅、投影機、Wi-Fi、空調、
飲水機、洗手間等
- 👤 最多容納 30 人



生活博物館

裝載著歷史文化的傳承，澎湖人在這塊島嶼生活的流金歲月與未來想像，是一座集教育、文化、觀光、休閒功能於一體的現代化城市博物館。

內部有兩處可租賃空間，均有完善的硬體設備，很適合活動策劃者選用，四樓的兩間研習教室，可打通也可分隔，視人數調整，進行體驗或講座。

地下一樓是能容納 120 人的大型簡報室，時常辦理發表會、展演活動等，相關費用規定，以官網公告為主，另外會以場館自辦之活動為優先，其餘時段提供各界申請有償使用。



馬公市新生路 327 號



06-9210405



預約制



發表會、講座、課程



桌椅、投影機、Wi-Fi、空調、
飲水機、洗手間等



最多容納 120 人

生活博物館

場地名稱	容納人數	設備	使用示意圖
4F 研習教室 # 講座 # 體驗課程	64	桌椅 投影機 麥克風	
B1 多媒體簡報室 # 展演 # 簡報室	120	會議室 準備室 控制室	

島際間的移動美學

人們有相互交流的需求，交通與社會運作密不可分，每項運輸工具皆揉雜著人們對便利生活的追求、成長的經驗、特殊的地域性文化。它不只是位移方式，更無形串聯與真實反映人與地之間的關係。

上一期介紹了陸上的公共汽車，這一期分享海上的交通船，澎湖縣由九十幾座島嶼組成，其中有馬公市二離島（桶盤、虎井），白沙鄉四離島（員貝、鳥嶼、吉貝、大倉），望安鄉六離島（望安、將軍、花嶼、東嶼坪、西嶼坪、東吉）及七美鄉（七美）等均為有人島，當地居民就學、洽公、就醫與民生物資的運補，均仰賴交通船的運輸。



台灣 ⇄ 澎湖 航線圖



這些島嶼更是夏季觀光客趨之若鶩之地，為了紓解人潮，從台灣本島啟航至澎湖的有近十艘觀光客輪，像是由嘉義布袋往返馬公的「滿天星、凱旋號、太吉之星、雲豹、藍鵲」；抵達東吉嶼除了百麗輪也有從台南將軍出航的「雙吉福氣」；最後今年（2023）首度啟用，來回高雄的「澎湖輪」。因為航線眾多，靠港碼頭分佈不一，所以本篇想為大家解答搭船時可能會遇到的問題，與整理相關資訊，以供參考。

澎湖航運系統分為北海與南海。北海的吉貝主要從赤崁碼頭（北海遊客中心）出發，由於是知名觀光景點，除了交通船外，旺季也可搭乘其他民營的觀光快艇抵達。最後員貝及鳥嶼，主要從岐頭碼頭（岐頭遊客中心）出發。



▲ 北海遊客中心（赤崁碼頭） 影像提供 / 澎湖知識服務平台



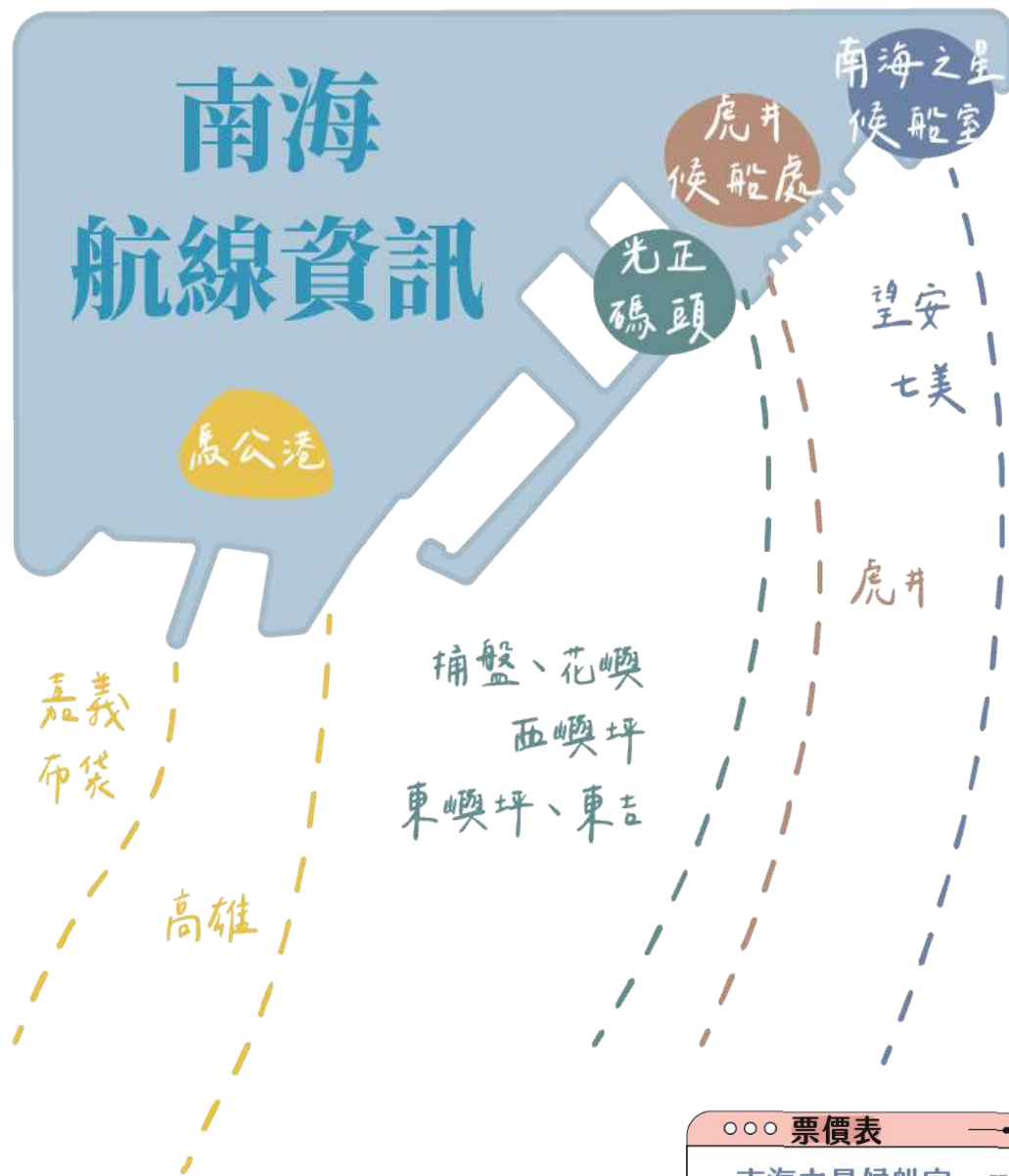
▲ 岐頭遊客中心 影像提供 / 澎湖國家風景管理處



北海 航線資訊

票價表	
赤崁碼頭	單趟/航程
白沙鄉赤崁村37-4號	
吉貝	\$150, 25分
岐頭碼頭	
白沙鄉岐頭村16-5號	
員貝	\$100, 10分
鳥嶼	\$100, 15分

南海 航線資訊



▲ 馬公港

影像採集 / 陳芊妤

票價表

南海之星候船室 單趟/航程

馬公市新營路

望安 \$273, 80分

七美 \$437, 100分

虎井候船處

馬公市興港北街1-1號

虎井 馬公市民七折 \$120, 20分

光正碼頭

馬公市興港北街1-8號

桶盤 馬公市民七折 \$120, 15分

花嶼 \$250, 60分

西嶼坪 \$460, 80分

東嶼坪 \$460, 85分

東吉 \$460, 105分

南海有馬公港：迎接從台灣本島來的遊貨輪；光正碼頭：搭往桶盤、花嶼、東嶼坪、西嶼坪、東吉；虎井候船處：前往虎井；南海之星候船室：來回七美與望安。前往澎湖南方海域的交通船隻，主要都停靠在第三漁港東側。

述說澎湖船運，不得不提起「光正輪」，年逾八十的朱秀吉船長，照拂離島交通近五十多年，1972年開始經營交通船，專跑離島中的離島路線，後來加入望安－七美－高雄延航航線，除了大年初一及天候因素停航，幾乎全年無休，也因此榮獲第3屆地域振興大賞「台灣水牛獎」，深受地方與外界肯定。



▲ 南海之星 候船室

影像採集 / 陳芊好



▲ 光正輪 朱秀吉船長

影像提供 / 台灣地域振興聯盟 / 曾文明



▲ 虎井候船處 與 光正碼頭

影像採集 / 陳芊好



▲ 光正碼頭近照

影像採集 / 陳芊好

刊物名稱 | 《小鱸誌 vol.2 澎湖生存攻略指南 II》

發行單位 | 澎湖小魚育成工作站

發行人 | 巫佳容

總編輯 | 許桓瑜

視覺設計 | 陳芊妤

專欄作家 | 林瑋臻、許桓瑜、巫佳容、陳芊妤

封面及封底攝影 | 宋修宇

影像採集 | 洪于正、陳芊妤

校稿 | 洪于正、許桓瑜

特別感謝 | 大角工作室、小島一隅、台灣地域振興聯盟、左達工作室、平湖設計、生活博物館、交通部航港局、艸十子、拐瓜劣棗、洋洋墨水、郁離子、島島、海龜海龜、密室·共享空間、菊島一隅、經絡藏寶圖、影視農民工、澎湖囡仔、澎湖知識服務平台、澎湖國家風景管理處、離島出走（依筆畫排序）

VOL.2



FISH SAYS

小島日常
在潮聲裡放牧夢想

